

बाँस-गौरव-दण्ड-माना की अन्य पुस्तकें

संयोजक श्री वेङ्कटरमणमिह

लेखक—बाबू भागुमिह बावेज

पृष्ठ १२)

श्रीराम ज्योति

लेखक—सरदार मूर्तिवन्दी मिह बरिहार,

पृष्ठ २०, 'साहित्य-रत्न'

पृष्ठ १)

मधु-श्री

[कविताओं का संग्रह]

रचयिता

पं० हरशरण शर्मा 'शिव'

'साहित्य-रत्न'

भूमिका लेखक

ठा० गोपालशरणसिंह जी



प्रकाशक

१३९१ साहित्य-परिषद्

रीवा

प्रथम शतकतः
मूल्य १)

मुद्रा
का. ०. सी. सी. व. व. व.
का. ०. सी. सी. व. व. व.

कवि स्वयं राज्य के साहित्यिक क्षेत्र में लब्ध प्रतिष्ठ हैं।

माला के प्रथम, द्वितीय पुष्प 'बांधवेशा वीर वेङ्कटरमणसिंह जी देव' की जीवनी तथा 'जीवन-ज्योति' के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं। उक्त दोनों पुस्तकें गवेषणा एवं गम्भीरता से परिपूर्ण हैं। कहने की आवश्यकता नहीं कि उक्त दोनों मननशील पुस्तकों के पठनान्तर पाठक मानसिक थकावट का अनुभव कर रहे होंगे, एतदर्थ, 'परिपद्' ने 'मधु-श्री' ऐसी भावपूर्ण, मनोरम एवं रसीली कविताओं का संग्रह प्रस्तुत करना उचित समझा।

हमें विश्वास है कि—साहित्यानुरागी सज्जन गण 'मधु-श्री' का रस पान कर एक नवीन स्फूर्ति का अनुभव करते हुये हमें चतुर्थ पुष्प प्रकाश में लाने का मुख्यवसर प्रदान करेंगे और इस प्रकार 'परिपद्' रीवा राज्य के सम्पूर्ण कवि एवं लेखकों की कृतियों का साहित्य-संसार के सामने उपस्थित कर अपने चरम लक्ष्य तक पहुँचने में समर्थ हो सकेगी।

विजयदशमी
सं० १९९८ वि०

प्रकाराक

प्रत्युत्तर

पृष्ठ - पृष्ठसंख्या दर्शाता है कि यह पृष्ठ कौन से पृष्ठ का हिस्सा है।

[illegible]

1. 2017-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-

[illegible]

परन्तु कोई भी मनुष्य किसी दशा में जीवन के कठोर सत्यों का अनुभव किये बिना नहीं रह सकता। सौन्दर्य-प्रेमी कवि होते हुए भी; शर्मा जी काव्य के सत्य और शिव अर्द्धों की उपेक्षा नहीं कर सके। मनुष्य-जीवन के सम्बन्ध में इन्होंने कई कवितायें लिखी हैं जो 'मधु-श्री' में संग्रहीत हैं।

सुख और दुःख के विषय में कवि की निम्नलिखित पंक्तियाँ मर्मस्पर्शिणी हैं :—

छोटे-से जीवन में आते,
 आँखों में कितने मुख-सपने ?
 जो सन्ध्या के अरुण घनों-से,
 मन में चित्र बनाते अपने ।
 सहसा दुःख की घटा उमड़ती,
 आँखों में आता है सावन ।
 आह-रुदन-उल्कासों में,
 कहता है करुण कहानी जीवन ।

संग्रह में कवि की अनेक उक्तियाँ हृदयग्राहिणी हैं।
 उनमें से एक और सुन लीजिए:—

नीर से अभिसार करता ,

स्वप्न-सा सुकुमार बन कर ।

वेदना का भार ढोता,

प्रेम का उपहार कूट कर ।

शर्मा जी कवि-सम्मेलन के कवि नहीं हैं । इस लिए इनकी रचनाओं में कौतूहलजनक वैचित्र्य का अपेक्षा भाव-गाम्भीर्य अधिक है । इनका मुकाब सामयिकता की दिरा में न होकर स्थायित्व की दिरा में है । शब्दों के माया-जाल में फँस कर भावों का बलि दान करना इन्हें पसन्द नहीं है ।

शर्मा जी से मेरा घनिष्ट सम्बन्ध है । इनकी रचनाओं को मैं स्नेहमयी दृष्टि से देखता हूँ । ईश्वर करे, इनकी प्रतिभा का उत्तरोत्तर विकास हो ।

नईगदी-निवेदन,

प्रयाग

२०-९-४१

गोपाल शरण सिंह

सभापति

श्री रघुराज-साहित्य-परिषद्
रीवां





पं० हरराज शर्मा, 'शिव', 'साहित्य-रत्न'

निवेदन

मेरी रचनाओं का एक समूह 'सुपमा' के नाम से भोक्ता मधु-ग्राम, प्रयाग से सन् ३५ में निकला था। पत्र-पत्रिकाओं में उसकी खर्चा भी हो चुकी है। यह दूसरा समूह 'मधु-भी' साहित्यिकों को भेंट कर रहा हूँ।

मैं जिस वातावरण में रहकर साहित्य-सेवा कर रहा हूँ, उसका अनुभव करने पर प्रत्येक पाठक को मेरी प्रति हार्दिक सहानुभूति हुए बिना न रहेगी, ऐसा मुझे विश्वास है।

'सुपमा' उस समय की रचना है, जिस समय काव्य में मैं कहना को विशेष महत्त्व देता था; किन्तु साहित्यिक प्रगति के साथ ही मेरी रुचि में भी परिवर्तन हुआ और मैंने उस दिशा की ओर चलने का प्रयास किया नहीं। अनुभूतिपूर्ण कहानियों के अन्तराल को स्पर्श करती हैं। अस्तु, इस समूह में प्रायः उन्हीं रचनाओं को स्थान दिया

गया है जिनका सम्बन्ध हृदय की मार्मिक-अनुभूतियों से है। इन रचनाओं में मैंने जीवन में होने वाली आशा-आकांक्षा, सुख-दुख जीवन-प्रवाह का अपनी शक्ति के अनुकूल चित्रण किया है।

कुछ रचनायें मेरी उन भावनाओं का चित्रण हैं जिन्हें मैंने उस अज्ञात शक्ति के अनुग्रह में लिखी है जिसकी खोज में नितिल-विश्व प्रयत्नशील है फिर भी किसी कृति की पूर्णता का बोध आज तक इस संसार में किसी को नहीं हो सका, इस दृष्टि से मेरी ये रचनायें भी प्रायः अपूर्ण ही कही जाएंगी।

मैंने जो कुछ लिखा है वह जीवन-संघर्ष से उत्पन्न हुई अनुभूतियों के आधार पर है। हाँ, मेरे पास ऐसी मधुमय सम्भावना नहीं जिसके बल पर मैं सुधी-जनों का मनोरंजन कर सकूँ परन्तु नाथी के मंदिर में पूजा करने का अधिकार प्रत्येक मानव को प्राप्त है।

इसलिये मैंने भी अपने मान-प्रयत्न नाथी को अर्पित करने का साहस किया है। न तो मैं कवि हूँ और न कलाकार। संसार की आँखों से ओझल मैं साहित्य साधना में

तन्मय हूँ, इसी में मुझे कुछ मानसिक शान्ति प्राप्ति होती
 है । यदि इन रचनाओं से सदृश्य जनों का कुछ भी
 मनोरंजन हो सका तो मैं अपनी साधना को सफल
 समझूँगा ।

कला-मंदिर

विनीत

भाषवराट (रीवा)

हरहरच राम्मा 'शिब'

भावश-शुक्र सप्तमी

सम्वत् १९९८ वि०



विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१—भारति अब ...	१
२—मधु-भी ...	३
३—गीत ...	६
४—कला से ...	७
५—अनुरंजन ...	९
६—पीड़ा से ...	११
७—अभिर्नदन ...	१४
८—क्या नहीं पहुँच सकता ? ...	१६
९—जीवन ...	१९
१०—कल्पना ...	२१
११—जैसे जब सुकुमार आया ...	२३
१२—पूर्य-पुरुष ...	२५
१३—हास है मधुमात मेरा ...	२७
१४—वंश-पात्र ...	२८

३४—आकाश	.	७६
३५—कविता का देश	..	७८
३६—कविता के प्रति	...	८१
३७—शरद-मुन्दरी	...	८४
३८—आगमन	...	८७
३९—कह रहे छतार मेरा	...	९०
४०—बोलो	...	९३
४१—जीवन-प्रवाह	...	९६
४२—आवाहन	...	९९
४३—संघर्ष	...	१०१
४४—सौंदर्य-बोध	...	१०३
४५—मधुमास आया	...	१०५
४६—छाई पावस की हरियाली	...	१०७
४७—जीवन-भारा	...	११०
४८—मानव-जीवन	.	११२
४९—अक्षुण्णों की आह	.	११५
५०—गरिस्थिति	...	११८
५१—हे कवे !	..	१२०



भारति जय भारति जय !

•••

सरसिन्धु के शत-दल पर,
शोभित कर-बीणु लिये,
कनक-किरण स्निग्ध-ज्योति,
राजित सित अञ्जल पर,
तारक के दीप जले,
पुष्पों के हृदय सिले,
मधुर-हास मास्वर है,
मधु-श्री सा गगन-तले ।
पुलक उठी धरा अमल
दूर हुआ संसृति भय,
भारति जय भारति जय ॥

मुत्तरित पग नूपुर से
उतरो जग उपवन में,
गूँज उठे निखिल-लोक
गतियों के मृदु-स्वर से,

सुषमा की छाया में,
 बरसे रस कण-कण में
 पावन हों धरा-धाम,
 जो विलीन माया में।
 मोह-नींद त्याग विश्व
 होवे नव जागृतिमय।

भारति जय भारति जय ॥

हृदय सिक्त करो मृदुल
 चरण-मुखा सींच-सींच
 उगे प्रेम-बीज हरित,
 झोले मृदु मलयानिल,
 परिमल पाटम्बर का,
 फैले जग जीवन में,
 होवे, स्मिति लाली से,
 रंजित उर अम्बर का,
 ज्ञान-ज्योति घवल-नील
 होवे संस्मृति में लय।

भारति जय भारति जय ॥

मधु-श्री



एक लहर मधु-श्री की आई,
सरस हुआ प्राची का अँगन ।
उर की मुकुलित-कलियों में है,
झल झल झल झल होते रस-कण ॥

गूँज उठा प्राणों के स्वर से,
जग की अभिलाषा का मधुवन ।
क्यों आज अचानक पुलकित है,
मानव का आकुल अस्थिर-मन ॥

नैराश्य-तिमिर की छाया में,
अनुरजित आशा की लाली ।
पशुता के दग्ध-मरुस्थल में,
छलकी मानवता की प्याली ॥

मावो का जार उमड़ आया,
 हो गये स्थिति मय-मय-बन्धन ।
 क्यों आज अचानक पुनर्जित है,
 मानव का आकुल अस्मिर-मन ॥

उल्लास बदन पर संल रहा,
 अनुराग रंगों में संस्मित है ।
 जड़ता अधरो पर उँगली रस,
 क्यों आज न जाने विस्मित है ॥

आपत-मानव उस ओर बदा,
 हो रहा वहाँ सकल-कन्दन ।
 क्यों आज अचानक पुनर्जित है,
 मानव का आकुल अस्मिर-मन ॥

उच्छ्वास-रुदन, अभिशाप जहाँ,
 वरदान वही हँसने आया ।
 प्रम-मूर्ख विरव के जीवन में,
 विश्वास अरुण बसने आया ॥

समता का हुआ विकास रुचिर,
हो रहा हृदय में परिवर्तन ।
क्यों आज अचानक पुलकित है,
मानव का आकुल अस्थिर-मन ॥



मावो का ज्वार उमड़ आया,
 हो गये शिथिल मय-मय-बन्धन ।
 क्यों आज अचानक पुलकित है,
 मानव का आकुल अस्थिर-मन ॥

उल्लास बदन पर लेल रहा,
 अनुराग दगों में सस्मित है ।
 जड़ता अपरों पर उँगली रख,
 क्यों आज न जाने विस्मित है ॥

आपत-मानव उस ओर बढ़ा,
 हो रहा जहाँ सकल-कन्दन ।
 क्यों आज अचानक पुलकित है,
 मानव का आकुल अस्थिर-मन ॥

उच्छ्वास-रुदन, अभिराग जहाँ,
 बरदान वही हैंसने आया ।
 भ्रम-मूर्छा विरव के जीवन में,
 विरगस्त अरुण बनने आया ॥

मनुष्य

समता का हुआ विश
हो रहा हृदय में
क्यों आज अचानक ५
मानव का आकुल श्री



साजे हैं तार नये जीवन की बीणा में

गुंजित हैं गीत नवल,
सस्मित है हृदय-कमल,
पुलकित हैं प्राण-विकल,
शुष्क-भाव बने तरल,

युगल-नयन छलक रहे संसृति की कहरणा में ।
साजे हैं तार नये जीवन की बीणा में ॥

फूज रहे भाव-विहग,
धिरक रहे सहज-सुमग
झूम उठा मातृक-जग
ध्वनित हुये जल-थल-नभ,

मधुमय रस बरस पड़ा कवियों की रचना में ।
साजे हैं तार नये जीवन की बीणा में ॥

—६४२१२१२—

कला से

♦♦♦

सखि, सुन्दरता के वाहन पर,
दिशि-दिशि में भर मधु-गुंजन ।
आओ सत्यलोक की अपसरि,
करता है जग अभिनन्दन ॥

अरुणाचल-छाया से कर दो,
अनुरजित उर के करु-करु ।
कर दो अमर-प्रेम की मदिरा
से मुकुलित जग के लोचन ॥

अहो ! सजनि मुक्तान-किरण से,
करो कल्पना-लोक सृजन ।
जीवन के तममय मंदिर में,
जगमग कर दो कलित-किरण ॥

गीतों की सुकुमार मूर्च्छना,
 में भर दो निज स्वर कम्पन ।
 चित्रों की शुचि भाव-व्यंजना
 में ज्योतित कर दो चितवन ॥

हृदय-कंज की किञ्चल्कों पर,
 सस्नि, विलेख दो रस के कण ।
 निसिप्त-विश्व के दग्ध-प्राण में,
 बरसो घन सावन के घन ॥

सत्य, शिव, सुन्दरय तुम्हें है,
 अर्पित कलाकार-जीवन ।
 चिर-सुन्दर की करो प्रतिष्ठा,
 उसके प्राणों में दण-दण ॥



अनुरंजन

फूँको मोहन मधुर-मधुर,
गूँजे बंशी का पिक स्वर ।

मरे एक अनुभूति हृदय में ।
गूँजे मृदु-संगीत पवन में,
यमुना के कल-कल प्रवाह सी,
उमड़े रस-धारा जीवन में ।

सरस बने मधुपों का गुञ्जन,
सस्मित हो जगती का मधुवन ।
प्रेम ज्योति की कलित-किरण से,
इन्द्र-धनुष का हो अनुरंजन ।

फूँको मोहन मधुर-मधुर,
गूँजे बंशी का पिक-स्वर ॥

कोमल-किसलय से सज जाये,
 कुंज-कुंज का पुलकित मृदु तन ।
 लोल लताओं के अंचल में,
 खग सा कूजे मानव का मन ।

भ्रम उठे जग बन मतवाला ।
 पीछर मंदिर प्रेम का प्याला ॥
 भग-जग के प्यासे प्राणों में,
 भर दो एक लगन की हाला ।

कूँको मोहन मधुर-मधुर ।
 गुँजे बेरी का पितम्बर ॥



पीड़ा से

करो नही चोत्तर हृदय में,
सन्तापित प्राणों की पीड़ा ।
तुम धीरे से रहो तिमकनी,
कर के अश्रु-वर्णों से कीड़ा ॥

यहाँ कीन मुनता है चोत्तो,
उर की सकल आह सजनि ।
पीड़ा से ही जहाँ मिली है,
बरदानों की राह सजनि ॥

एक बनी सी बसके उर में,
सन्तापित प्राणों की रानी ।
बलक-किरण सी हैं तो हृदय में,
अपि करुणा की कीमल बाणी ।

यह जग तो सुन्दर मेला है,
कर लो अपना मोल सजनि ।
इसमें जितने दीवाने हों,
लो उनसे हँस बोल सजनि ॥

प्राणों की सिहरन में मेरे भर दो
अपने तन का कम्पन ।
उर की कोमल बलि-वेदी पर
रहो दहकती चिंगारी बन ॥

गूँजो उर के कमल-कोष में,
तुम भ्रमरी-सी बोल सजनि ।
पी जीवन का मधुर-मधुर रस,
लो निज आँसों सोल सजनि ॥

एक उदासी लिये बिरह में
रही सदा बनकर एककिनि ।
अन्तर के सूने प्रदेश में
कलरव करती मृदु संलापिनि ॥

सुख-दुख की लघु धूप छौंड़ में,
 करो प्राण से खेल सजनि ।
 मृदुल-हृदय के तार-तार से,
 कर लो अपना मेल सजनि ॥

संछति-सुख के लघु-सपने में
 कर लो निखिल चिरव आराधन
 मन में चिर-विरक्ति सी आकर
 कर लो एक मौन साधन ॥

मंथर-गति से उर-उपवन में
 चुन लो सुख के फूल प्रिये !
 जीवन की सूखी ढाली में
 रोप रहें दुख-शूल प्रिये ॥



प्रेम-द्वन्द्व

१२६

जगमग कर दे निलिल-विश्व को
अमर काव्य की अरुण-किरण ।
तरल-तुलिका से अभिव्यंजित
करे कल्पना के लोचन ॥

छाया-चित्र हृदय का ले कर,
करे प्रेम का लोक सृजन ।
अचल समाधि लगाकर जिसमें,
सुटा रहा है जग जीवन ॥

नृण-नृण की मञ्जुल-हरीतिमा,
आरा-कणों का हार पहन ।
करे मंत्र-अभिषेक हृदय का,
बहे सुधा-धारा-भावन ॥

तम विभोर होकर जग-जीवन,
 अहरा-रज सा गिने नवल ।
 दिशि-दिशि को मीरम मे मर दे,
 जग के निःशयो को परिमल ॥

गरम बने शन-शन पुष्पों में,
 कवि के पारो को गुञ्जन ।
 छन्द-छन्द में अमर कव्य के
 गीतों को हो अभिनन्दन ॥

क्या नहीं पहुँच सकता ?



नहीं पहुँच सकता क्या बोलो
भाव-कुसुम का लेकर मार ।
प्रेम-रंग से रँगकर जग को,
नहीं पहुँच सकता उस पार ॥

भव-सागर की तरल-तरंगों
से कर्मगत जाती किस ओर ?
जर्जर जीवन-तरी हाथ ! यह
पाती नहीं कहीं भी ओर ॥

मार्ग अगम है मैं दुर्बल हूँ,
उठते रहते भ्रम-भावात ।
उनसे जैसी लहरें उठतीं,
आँखों में आती बर्सात ॥

भूला भूल रहा सपनों का,
 रचकर एक मृदुल-हिंदोल ।
 आशा की मरकत प्याली में,
 देती है जीवन-रस घोल ॥

आह ! उनीदी पलकों में,
 छिपकर सोता चंचल-उल्लास ।
 व्यथित-विकल करुणा का प्रतिफल,
 रचा हुआ अन्तर में रास ॥

एक करुण-स्वर का होता है,
 अन्तर में चिर अनहद नाद ।
 सिहर-सिहर उठते प्राणों में,
 जीवन के भीरव-अवसाद ॥

मर्म-कथा के गीत विहंगम
 उड़े चले जाते किस ओर ?
 मम-गीता में दूब-दूब का
 बने हुये वे प्रेम-विभोर ।

• •

2014

जीवन

जीवन है यह संगीत सखे,
जिसकी मन-मोहक तान सुनें ।
अपनी साँसों का सुत्र खींच,
कराया का सुन्दर आल धुने ॥

क्यों कहते इसे असार सखे,
प्रतिक्षण उपहार कबे मिलते ।
जो बिछुड़े हुये दिनों के हैं,
उनके सुकुमार हृदय सिलते ॥

क्यों होते रहते लिख सखे,
कह कर यह जीवन सपना है ।
क्या मर मिटने के बाद कभी,
इस जगती में फिर तपना है ॥

क्या है जीवन के पार सते,
 जो ऊब-ऊब यों जाते हो ।
 उसके प्रवाह में तीर-तीर,
 क्यों आकुल होकर गाते हो ॥

कहते हैं सुन्दर-स्वर्ग जिसे,
 वह भी तो इसमें बसा हुआ ।
 कहते हैं बन्धन-मुक्त जिसे,
 वह भी तो इसमें जँसा हुआ ॥

वह जीवन ही तो कहा गया,
 इस जगती में शृंगार सदा ।
 इसके तपने ही में सुख है,
 इसमें जगती का भार लदा ॥

भोग भोग कर देखो हम,
 तो तमस नहीं मचले उलमन ।
 वह विभूति का सुन्दर-धर है,
 बिपा हुआ है इसमें बन्धन ॥

—१३६८—

कल्पना

♦♦♦

उर के माव-हंस पर उड़ कर,
कवि की रचिर-कल्पना जाती ।
प्रेम-ज्योति से ज्योतित पथ पर,
अपने कोमल-गीत सुनाती ॥

कर-शीशा के तारों को,
जीवन के स्वर में भाव मिलाये ।
नीले-नभ के छवि-मुकूल में,
ज्योत्स्ना सा गान छिपाये ॥

पवन-पथ करता प्रशस्त,
वारिद-बूँदों से सींच रहे हैं ।
किरण-कीमुदी के तारों से,
रवि-शशि उसको सींच रहे हैं ॥

चिर-सुन्दर को रोज रही है,
गायन-रोदन-उल्लासों में ।
पारिजात-गुप्थों का परिमल,
वासित करती निरुत्थासों में ॥



प्रेम जब सुकुमार आया ।

•••

उद्धसित-भावुल-सहर में,
कलण-रस का ज्वार आया ।
मोतियों से पाश भरने
को हगों में प्यार आया ॥

कला-मंदिर में उसी की ज्योति का अभिसार छाया ।
हृदय-सागर पार करने प्रेम जब सुकुमार आया ॥

हो गये वे तरल-शीतल,
जल रहे ये जो विलोचन ।
कर रहे अब वे युगों की,
कामना का ताप मोचन ॥

निलिख-संस्तुति ने उन्हीं में दया का अवतार पाया ।
हृदय-सागर पार करने प्रेम जब सुकुमार आया ॥

तृपित था जो मनोमरुघर,
 अब वही रस-प्लुत बना है ।
 द्विपा था जो मोह-भन में,
 वह किरण संयुत बना है ॥

‘थी दुख-दाह छाई मेघ ने मल्लार गाया ।
 ‘सागर पार करने प्रेम जब सुकुमार आया ॥

भावना की तरा खेकर,
 पार होना चाहता है ।
 वेदना की रज्जु से वह,
 बाह लेना जानता है ॥

है किलारे पर लगाने मुक्ति की पतवार लाया ।
 हृदय-सागर पार करने प्रेम जब सुकुमार आया ॥



पूर्य-पुरुष

मेरे प्रारों का मधु-गुवन,
है बना गगन में माद ओ३म् ।
मेरे उर के आलोक-सुंज,
से निर्मित रवि-नक्षत्र-गोम ॥

है बना पूर्ब में अरुणोदय,
मेरे मन का अनुराग नवल ।
मेरे यौरन का मधुर-प्रणय,
बन गया चाँदनी शरद-भवल ॥

मेरे सुरभित उल्लासों से,
बह बला विह्व में मलय-यवन ।
मेरे पुलकित उल्लासों से,
पक्षवित हुआ जग का मधुवन ॥

मेरी मंजुल-मुस्कानों की,
झाया है घन पर इन्द्र-धनुष ।
कहता है सब जग जिसे प्रकृति,
यह माया है मैं पूर्ण-मुख ॥

मेरे मन की कल्पना गई,
करती जग-जग की सृष्टि-प्रलय ।
मैं ही तो सत्य चिरन्तन हूँ,
है मुझ में ही सब जग का लय ॥



हाम हैं मधुमास मेरा

रंज से पृथ्वी भरुणिमा,
रंग गया संसार उसमें ।
मैं मधुप सा कर उठा,
कमल-करुण गुंजार उसमें ॥

मर गया संगीत जग में,
एक मधुमय तान बन कर ।
हैं उसी में गा उठा कवि,
सहज-मुलकित प्राण बन कर ॥

सीलने मुझसे लगे लग-युन्द,
आ कर गान मेरा ।
बोलने उनमें लगा यह,
मधुर कमल प्राण मेरा ॥

—५५५५५५—

पंच-पात्र



प्रेम का मधुवन लगा था,
सींचते थे किरण-माली ।
हेम-घट से ढालते थे,
भर उषा की स्नेह-साली ॥

कवि-कुसुम कितने तिले थे,
मिल चुके हैं जो सुरभि में ।
ले रहे जो साँस मधुमय,
बैठ मलयज के हृदय में ॥

आदि-कवि की लेखनी से,
भोग फूटा काव्य-मधु का ।
निविद्धतम में जो हृदय के,
बन गया अवनार विषु का ॥

चरित विकासा चौदनी सा,
 ये खिले आशा कुमुद-दल ।
 पी रहे थे जो तृपित से,
 सुधा के मधु-विन्दु शीतल ॥

ज्ञान-नापी में भरा था,
 व्यास ने जीवन सुधा-रस ।
 है जिसे पीने चला यह,
 विश्व आकुल प्यास के वश ॥

कल्पना की बेलियों पर,
 ये प्रलय के पुष्प चुनते ।
 कालिदास महान कवि के,
 प्राण थे मधु गीत सुनते ॥

मधुर द्राक्षा-रस पिलाकर,
 भाषना को तरुण कर के ।
 कर दिया चिर-स्निग्ध चितवन,
 अक्षर को कुछ अरुण करके ॥

अभिज्ञान शाकुन्तल रचा,
 क्या प्रीति की गंगा बहाई।
 अमर कृत की पक्तियों में,
 कीर्ति की मुस्कान छाई ॥

सूरी नसों में रक्त का,
 संचार करने के लिए।
 हिन्दुत्व में अमरत्व का,
 श्रुत करने के लिये ॥

तुलसी कला की तुलिका से,
 कर गया संसार चित्रित।
 हो उठे विश्वास लय से,
 मर्कट-मीणा तार मुसरित ॥

बाला का मधुमास छाया,
 वृक्षों की शिर-शिर कोकिल।
 विरह की ने भर दिया है,
 गीत में स्वर तान कोमल ॥

सरस कविता की लहर में,
प्राण बुद-बुद से मिले हैं ।
अरुण-आभा ले हृदय की,
भाव-सरसिञ्ज से सिले हैं ॥



इतिहास मेरा

•••

कठिन कर से लिख दिया,
किसने करुण इतिहास मेरा ।

प्रेम का बरदान पाकर,
मैं चला पथ में अकेला ।
विश्व ने पागल पुकारा,
मृत्यु से नित खेल-खेला ॥

कब किसी की वेदना को,
सुन सका संसार निर्मम ।

हाथ जो ऊपर बढ़ाये,
स्वार्थ ने नीचे ढकेला ।
गिर पड़ा दुस्त-गर्त में मैं,
हो चला उपहास मेरा ॥

कठिन कर से लिख दिया,
किसने करुण इतिहास मेरा ॥

रज-कणों से स्नेह करता,
जीर्ण-पट से ढोंक कर तन,
मैं पड़ा रहता निशा मर,
शशि-क्यों से घोंघ कर मन ।

कंठन पूछे पीर मेरी,
विरव कलरागार है जब ।

मैं क्षुधा को दान देता,
स्वीच कर उद्ध्वास का धन ।
सब मुझे एहदीन कहते,
विरव है आवास मेरा ॥

कठिन कर से लिला दिया,
कितने कलण इतिहास मेरा ॥

भूमि को रीम्या बना कर,
गगन का पट नील ताने,
पवन से निज मर्म कह कर,
मैं बला जब मुक्ति पाने ।

उमड़ कर करुणा किसी की,
स्नेह का मधुपर्क ले कर,

आ गयी मुझको उठा कर,
भाव गंगा में बहाने।
मैं उसी में तर गया,
तब गा उठा उल्लास मेरा।

कटिन कर से लिल दिया,
किमने करुणा इतिहास मेरा ॥

नींद से अभिसार करता,
स्वप्न सा सुकुमार बन कर।
वेदना का मार डोता,
प्रेम का उपहार कह कर,

मैं मरुस्थल में उगाने,
काँ बला अंगूर रममय।

अश्रु-कण से सींचता हूँ,
हृदय के उद्गार भर कर।
जग मुझे अज्ञान कहता,
यही चरम विकास मेरा।

कटिन कर से लिलस दिया,
किमने कठण इतिहास मेरा ॥



गीत

मृदुल-चंचल मेघ-मन में,
वेदना-विद्युत चमकती ।
घोर गर्जन मर हृदय में,
है मुझे भयभीत करती ॥

ध्वनित है संताप गहर,
प्राण-बन्दी कीर मेरा ।
चेतना लोकर प्रवाहित,
हो रहा हृग-नीर मेरा ॥

प्रबल-झाँधी में बदल कर,
उम है निःश्वास मेरा ।
धड़ रहा है दग्ध-जीवन,
में अमर-विश्वास मेरा ॥

कल्पना के हरित दल पर,
स्नेह की नीहारिका है।
देसती सौंदर्य उसका,
भावना अभिसारिका है ॥

छाँह में विश्वास बट के,
प्रेम-सरिता के पुलिन हैं।
यै उन्हीं में यौन चिरता,
मुकुल में रंग-नलिन हैं ॥

मुग्ध-मधुकर सी उन्हीं में,
मूलती है विश्व की छवि।
चिरण-रचित चित्र उसके,
सीपता है ध्यान में कवि ॥



सुख-दुख

छोटे से जीवन में आते,
आरों में कितने सुख-सपने ।
जो सगुणा के अरुण-धनों से,
मन में बिज बनाते अपने ॥

हृदय-भुवन को घे करते हैं,
अपनी कलरु-किरण से रंजित ।
ताल-ताल पर उर कम्पन के,
होते उनके नूपुर शिञ्जित ॥

शीतल-भूरभित निःश्वामों से,
लहराता उमक्य छवि अंजल ।
मधुर-देव के रंग-धंध पर,
सेन-जंघने हैं वे प्रतिपाल ॥

मनोभाव की रजत रेणु पर,
 बहती उनकी छवि-रस धारा ।
 जो अन्तर के अन्तरिक्ष में,
 छूती प्राणों का भुव तारा ॥

सहसा दुख की घटा उमड़ती,
 आता है आँसों में सावन ।
 आह-रुदन-उत्थासों से,
 कहता है कलश कहानी जीवन ॥

विविध रंग के ये सुख-सपने,
 अन्तर के तम में मिल जाते ।
 जो ज्योतिष रहते थे रवि से,
 आहों के घन में छिप जाते ॥

जगमग थी जो आरा-किरणें,
 तिरोधान होती हैं क्षण में ।
 हँसता जो सींदर्य अघर पर,
 वह छिप जाता हृदय-सुमन में ॥

वहोँ-पुलकती अरुण-प्रभा थी,
वही निराशा रजनी आती।
सुख-दुख दोनों अजर-अमर हैं,
मानव के श्रुति में कह जाती॥

५



आशा

♦♦♦

जीवन में आशा प्रतिफल है ।

उसकी रश्मि-राजि से संतत,
मानव का उर है आलोकित ।
अखिल-विश्व के प्राणों में है,
आशा का कोमल स्वर मुलरित ॥

अर्जर है वसुधा की तरणी,
इस पर हैं असंख्य जग-प्राणी ॥
पार हो रहे दुःख सागर से,
कह कर अपनी करुण-कहानी ॥

भौंसे की सरसी में उनके हँसता आशा अरुण-कमल है ।
जीवन में आशा प्रतिफल है ॥

सधु-श्री

'पुलकती अरुण-प्रभा थी,
निराशा रखनी आती।
दुख दोनों अजर-अमर है,
। के धृति में कह जाती ॥



जीवन में आशा प्रतिफल है ।

उत्तरी रश्मि-राजि से संतत,
मानव का उर है आलोकित ।
अखिल-विश्व के प्राणों में है,
आशा का कोमल स्वर मुखरित ॥

ज्वर है यक्षुषा की तराही,
इस पर है असंख्य जग-प्राणी ॥
पार हो रहे दुःख सागर से,
कह कर अपनी करुण-कहानी ॥

भौंख की सरसी में उनके हँसता आशा अरुण-कमल है ।
जीवन में आशा प्रतिफल है ॥

भू पर स्वर्ग रचा करती है,
 शिल्पी-सी मानव की आशा ।
 कठिन-शोक संतप्त हृदय पर,
 लिखती जीवन की परिभाषा ॥

क्षण मे मन को पुष्पित करती,
 भर देती साँसों में परिमल ।
 दुर्गम भय-प्रद जीवन पथ में,
 साहस का देती है संवल ॥

उसकी मंजुल-अरुण-किरण में,
 रंगती कला धवल अंचल है ।
 जीवन में आशा प्रतिफल है ॥



अनुराग

♦♦♦

मैं अनुराग लिये बैठा हूँ,
तेरे छविमय जग-आँगन में।
देख रहा हूँ अपलक-दृग से,
तेरी छवि अणु-अणु कण-कण में ॥

दी उहेल तू ने वसुधा प
चारु-चाँदनी राशि प्याली से
हूँ दृग स्नात उसी में आकुल,
ये जो तपे किरणमाली से ॥

उलझ-उलझ मेरी चितवन से,
बितरा तेरा हार गगन में।
नक्षत्रों का वैभवं पाकर,
नभ मुक्ताता भुवन-भुवन में ॥

उठा के मीने अंचल से,
 झलझरी मेरी कला मनोहर।
 सिले सौरमित कुमुम विपिन में,
 सरसिज से सज गये सरोवर ॥

अदृष्ट कर उठा विद्व यह,
 धनित हुये जल-थल अंबर हैं।
 मैंने भी हँसना चाहा पर,
 खुले न मेरे बन्द अघर हैं ॥

मैं एककरी सोच रहा कुछ,
 उड़ती झलकें मलयानिल में।
 मैं सुनता तेरे गीतों के,
 स्वर को सरिता के कल-कल में ॥

मेरे उल्लासों से तेरे,
 उत्तरीय के छोर फहरते।
 ताल-द्रुमों के पत्र सिहरते,
 उनसे हैं जल-किन्दु छहरते ॥

कर अमिसिक्त नयन निज उनस,
 तेरे पद-रज कण धोता हूँ।
 चिर संचित दृग के जल-मुक्ता,
 पलकों से पथ में बोता हूँ ॥



जहाँ कभी हिम-कण बरसे थे,
 वहीं आज ज्वाला जलती है।
 जहाँ पवन की मंथर गति थी,
 वहीं आज आँधी चलती है ॥

दुल-सुल दोनों निशा-दिवा से,
 आते हैं उर के अम्बर में।
 जो मानव के स्वप्न चित्र से,
 अंकित हैं अन्तर-अन्तर में ॥

लिले सुमन का क्या भविष्य है ?
 जन्म रज-कणों में लेना।
 एक शलभ का चिर विकास है,
 जल-जल प्राणों को देना ॥

कलियों का उज्ज्वल विकास है,
 हृदय-खोल कर तिल जाना।
 मानवता का यह भविष्य है,
 चिर अनृति में मिल जाना ॥

ऊपर
मल
स्वित
सर्ग

अट्टहास कर उठा
ध्वनित हुये जल-यार
मेने भी हँसना
तुले न मेरे बन्द ..

मैं एक
उड़ती
मैं तु
स्वर को

मेरे उब्बासों से
उचरीय के नीचे
ताल-दमों के ..

रुचिर-कल्पना-बहुरियो के,
 छवि-तोरण हैं दग-दारों पर ।
 धूक-धूक पिक पुलकित होते,
 भाव कुसुम के उपहारों पर ॥

शैशव की ऊषा में आती,
 नव उमंग की फिरछें रमिती ।
 श्रमित जरा-संध्या भर जाती,
 अपनी आशा-आना अंतिम ॥

मृदुल-गुण्य सा कठिन कुलिर सा,
 पर है उसमें समता कितनी ?
 छोटा सा मिट्टी का घर है,
 उस पर मन की भमता कितनी ?



ममता

•••

छोटा सा मिट्टी का घर है,
उस पर मन की ममता कितनी ?

सुख का भरपूर प्रकाश उती में,
दुख का गहन तिमिर है छाया ।
प्राण-पिकों का एक मुँह,
उसमें सुख से बसने को आया ॥

करुणा के धन शीतल करते,
स्नेह-चौदनी धवल बनाती ।
यौवन का बसन्त जँगड़ाता,
अनिल-सुरभि अँगन में लाती ॥

पीड़ाओं की ओधी चलती,
सहने की है क्षमता कितनी ।
छोटा सा मिट्टी का घर है,
उस पर मन की ममता कितनी ?

रुचिर-कल्पना-बल्लरियों के,
 छवि-तोरण हैं दृग-द्वारों पर ।
 कूक-कूक पिक पुलकित होते,
 भाव कुसुम के उपहारों पर ॥

शैशव की ऊषा में आती,
 नव उमंग की किरणें रक्तिम ।
 अमित जरा-संच्या भर जाती,
 अपनी आशा-आभा अंतिम ॥

मृदुल-पुष्प सा कठिन कुलिरा सा,
 पर है उसमें समता कितनी ?
 छोटा सा मिट्टी का घर है,
 उस पर मन की ममता कितनी ?



भविष्य

•••

अखिल-विश्व के रंग-मंच पर,
होते रहते पट-परिवर्तन ।
प्रतिक्षण क्रान्ति दिखाई देती,
जैसे घन पर विद्युत-नर्तन ॥

समय-यवनिका के अन्तर में,
छिपे हुये अज्ञात रहस्य ।
जो प्रतिबिम्बित होते मिटते,
कहता है जग उन्हें भविष्य ॥

है भविष्य आशा से रंजित,
मानव उस पर झौंस लगाये ।
देख रहा है कब से उर में,
कल्पित-सुख के चित्र बनाये ॥

जहाँ कभी हिम-कण बरसे थे,
 वही आज ज्वाला जलती है।
 जहाँ पवन की मंथर गति थी,
 वही आज ओधी चलती है ॥

दुःख-मुख दोनों निशा-दिवा से,
 भाते हैं उर के अम्बर में।
 जो मानव के स्वप्न चिह्न से,
 अंकित हैं अन्तर-अन्तर में ॥

मिले सुमन का क्या मविष्य है ?
 जन्म रज-कणों में लेना।
 एक शालभ का फिर विद्यम है,
 जल-जल प्राणों को देना ॥

कलियों का उज्ज्वल विद्यम है,
 हृदय-खोल कर तिल जाना।
 मानवता का यह मविष्य है,
 फिर अमृति में मिल जाना ॥

निखिल-सृष्टि के आदि-अन्त में,
 है भविष्य की प्रतिमा अंकित ।
 युग-प्रवाह में बारि-बीचि से,
 है भविष्य के प्राण तरंगित ॥



मानवता का है युग-प्रभात, किरणें समता की रही फूट,
वे जीवन-पथ के तिमिर-मंज पर ज्योति-विशुद्ध सी रही लूट ।

हंस उठे विरह के प्राण-विकल,
रस-आवित होकर भरुण हुए,
दिशि-दिशि में आमा मलक उठी
वे आशा-रस से तरुण हुए ।
मधु-कोष तुला उर-कलियों का,
करुणा के लोचन करुण हुए ।
वे विषम-विषमता ज्वाला निर्मित
मन-मंदिर में बरुण हुए ।
माधों के पुष्पित-पादप हैं,
वे स्नेह-सुरभि से मसृण हुए ।
जो सूते उर के प्रान्तर थे,
वे रस पी-पीकर सद्युण हुए ॥

धूमिल अस्पृष्ट-छाया-पथ में उन किरणों की है मची लूट,
मानवता का है युग-प्रभात किरणों समता की रहो फूट ।

इटी है युग-भरा जग की,
अयमात्र लिए आया जीवन,
अमृत का घूँट पिलाने को
कर में प्याला ले आया मन,
सुखे-अपनों में सींच रहा,
रस के कन-कल मधुमय पावन ।
भी जहाँ दाह-ज्वाला जलती ।
है भाव वही छाया सावन ।
अवलोक प्रेम के द्वार खुले,
हो गये शिथिल जब हृद-बंधन,
भी जहाँ धून की गंध उठी
अब वही सौरभिन है चंदन,

बहना के गिरि पर अंगे, अचानक गिरा ज्ञान का वज्र हट,
मानवता का है युग-अमान किरणों मयना की रहो गूट ॥

—१८२२३—

हाय, कैसे गीत गाऊँ ?

दीनता पय में खड़ी है,
जीविका का पारा लेकर,
मुक्त-मन को बाँध लेना
चाहती है नास देखर,

दूर जाना चाहता हूँ पर कहीं में राह पाऊँ ?
हाय, कैसे गीत गाऊँ ?

धैर्य को संगी बनाकर,
मैं चला उसके मिटाने,
कर्म की करवाश ले भय
मृत्यु का उसके दिखाने,

यह बड़ी विकराल होकर प्राण में कैसे बचाऊँ ?
हाय, कैसे गीत गाऊँ ?

है लपट से तन मुलसता,
 दग-घटों का नीर सूखा !
 तरल करता जो हृदय वह,
 कल्पना का चीर सूखा ॥

दग्ध हैं करि-कंठ-कोमल, तृषा में कैसे बुझाऊँ ?
 हाय कैसे गीत गाऊँ !

देखता जलता मुझे जग,
 भौंख में उसके न पानी,
 गीत सुनता जानता
 सुनता नहीं दुख की कहानी;

जल रहा चिन्ता-चिन्ता में वेदना किस को सुनाऊँ ?
 हाय, कैसे गीत गाऊँ !



कैसा गान

अरे कैसा गान गाया ?

अवनि, अम्बर भीर रस की,
जग उठी है तुम कन्या ।
विरच हाहाकार ने है
मधल-मुहु-स्वर ताल पाया ।

नृत्य करती रागिनी में,
सुधा के पग नूपरों में,
फहर धर अञ्जल उसी क्य,
चेतना भरता स्वरों में
चिर-युगों की याचना ने
यह नया करदान पाया ।

अरे कैसा गान गाया ॥

तारको मे भोँति-मूँटी
 गुन डरव का गान लेग,
 हग-मूँटी मे भोँदनी भर,
 भीषणा शरि-कासु लेग।
 भोँति-मूँटी मे बन्द करने,
 को तिन तिनोर्ण जाया।

अरे कैसा गान गाया ॥

हार मिलाने को निकल दे,
 सरम उर के तार कोमल,
 तारल करता कठ को निर,
 पवन पीकर पुष्प परिमल,
 धर्मित-शिशु-मन को सुलाकर
 प्रेम का परिधान जाया।

अरे कैसा गान गाया ॥

हास मृदु आया उषा में
 भरपूर-विमल विक्रस बनकर,
 मिल रहा सन्ध्या सजनि से,
 एक प्रेमोद्धवास बनकर,
 समय के संगीत में मिल,
 विश्व के उर में समाया ।

अरे कैसा गान गाया !



पीड़ा के घन



बरस रहे आँसों से मेरे पीड़ा के मतवाले घन ।
सिहर-सिहर उठते प्राणों के उनको छू कर कोमल-कण ॥
धुली प्रेम की सिता बँधी जो जीवन के क्षोरों में थी ।
धुली प्यार की लाली जो इन आँसों के कोरों में थी ।
छाई फाली घटा अरे इन अरमानों के तारों में
आह ! जलन आई कितनी इन आहों के मनुहारों में ।
योही भीन पड़ा रहने दो पीड़ा की इस तड़पन में
अन्तर का संगीत सुनूँ मैं उनकी नीरव घड़कन में ।
उथल-पुथल मच जाने दो सखि हिय की निर्दय हृकों में ।
उच्छ्वासों ये मिल जाने दो स्मृति की पगली कूकों में ॥



मेघ मालायें



पहिन कर जल-मुक्ता के हार,
घनावलियों लहरों सी लोल ।
पवन से परिरंभित हो समुद्र,
गगन में करती हैं कल्लोल ।

प्रणय की रस-धारा में लीन,
सोजते जग के आकुल प्राण ।
लता-द्रुम किसलय दर्पण में,
उन्हीं की मृदु-मञ्जुल मुस्कान ।

फलों में ले सुर-बाण विराल
झोंप कर कुञ्चित काले केरा ।
बड़ी गिरि शिखरों पर सोल्लास,
सेलती मृगया घर यह बेरा ॥

बूँद-बाणों से देती बेच,
 निरह के प्राण मुहुल मुकुमार।
 बेदना का वह चलता श्रोत,
 उमड़ते हग के पारावार।

मानु से भौल मिथौनी सेल,
 क्षिपा लेती उसका भानन।
 पुलककर सस्मित होने है,
 धरा पर तृण-तरु-गिरि-चनन।

तरल कर ज्योत्स्ना से हृदय,
 निशा में नभ पर रचती रास।
 छबीले अधरों पर प्रतिपल,
 अपल-विद्युत का खिलता हास ॥

तिमिर की काली अलकों में,
 गूँथती नक्षत्रों के हार।
 छुटा देती फुहियों में धोल,
 हृदय का उज्ज्वल पावन प्यार ॥

बनों में मुत्तरित हो जाती
 मधुर केकी की करुण-मुकर ।
 गूँजती जल-धल अम्बर में,
 सरस झिल्ली की मृदु मनकर ॥

देल कर घन-परियों का लास,
 भूलती पिकी बसन्त वियोग ।
 सघन-आमों के बन में विकल,
 खोजती प्रियतम का संयोग ॥

गरजकर मरती स्वर सहरी ।
 विश्व-उर-बीछा में कोमल,
 छोड़ती उच्छ्वासों शीतल,
 पुष्प-प्राणों में भर परिमल ॥



एकाकी-जीवन



मौन जाय किसका मैं करता,
एकाकी-जीवन में प्रतिफल ।
तृण-तृण तरु-तरु लता-मुष्प में,
किस को छवि ज्योतिष है अविकल ॥

जब सन्ध्या के हेम-हास से
अनुरजित होता है अम्बर
जब नलिनी के अरुणोपल में
छिप जाता है शिशु सा मधुकर ।

तब विमोर होकर मैं गाता,
हांती निलिल दिशायें मुलरित,
फला-तूलिका लेकर अपनी
करती चिर-सुन्दर को अङ्कित ।

हैं जिसकी सौंदर्य-सुधा से,
जीवन-मुक्त विश्व के लोचन ।
एक पुलक से आवित होते,
सुन्दर उर के कोमल कण-कण ॥

नक्षत्रों की किरण-ज्योति में,
मूर्तिमान जिसका प्रकाश है ।
नभ की नीली व्यापकता में,
जिसकी छाया का विकास है ।

उस चिर-सुन्दर से हिल-मिल कर,
रंग-मंच कविता का रचता,
दग्ध-हृदय को सिक्त बनाकर,
मन के अवसादों से बचता ॥



कब बजेगी घाँसुरी ?



प्रेम-सरिता के पुलिन पर,
कब कला का रास होगा ।
पाप-पतम्भ में सुनहला,
पुण्य का मधुमास होगा ॥

सुप्त-सरसिज से हृदय में,
कब अनन्त विक्रस होगा ।
दुस्ति मानव के अधर पर,
कब अरुण-मुहु हास होगा ॥

दूर होगी कब धरा से,
सभ्यता चिर-आसुरी ।
कब बजेगी घाँसुरी ॥

कब प्रणय की चाँदनी से,
 धवल होगा हृदय-धूमिल ।
 कब रसों से तरल बन,
 हो जायगा भव-सिन्धु-जर्मिल ॥

स्नात हो उसमें धुलेंगे,
 कब मनुज के भाव पकिल ।
 साधना को कब सुवासित,
 कर सकेगा पुलक-परिमल ॥

दगों में बस जायगी कब
 विश्व की छवि-माधुरी ।
 कब बजेगी बाँसरी ॥



परिचय

७७७

क्यों पूछ रहे मेरा परिचय ?

मैं मानवता के अन्तर में,
हँसता रहता निर्बन्ध सरल ।
पुलकों के परिमल से करता,
निःश्वासों को सुरमित-शीतल ॥

भाषों से खेला करता हूँ
सौंदर्य हृदय का बन अविकल
बसुधा को सरस किया करता,
संगीत-मुधा से मैं अविरल ।
रहता न कभी मुक्त मैं संशय,
क्यों पूछ रहे मेरा परिचय !

उर में बाइव की दीप-शिला,
बलते जिसमें अनुताप विकल ।
आहें बन धूम-धुज निकली,
जो नम में हैं धन सी संकुल ॥

बरसे जिनसे जग में भयुक्कण,
 आशा-कलिका हो गयी मुकुल ।
 जीवन-सरिता की लहरों से,
 अभिपिक्त हुआ उसका अंचल ॥
 करता रस-विन्दु हृदय संचय,
 क्यों पूछ रहे मेरा परिचय ?

ज्योतिष करता प्रेम-ज्योति से,
 प्रिय की स्मृति के मंजुल-क्षण-क्षण ।
 संछति में विर-सौंदर्य विस्तर
 पाता होते रंजित रज-कण ॥

उत्सर्ग किया करता जिन पर,
 मानव अपना अस्थिर-यौवन ।
 सुख-मुषमा से रस-सिक्त
 हुआ करता मानव का आकुल-मन ॥
 प्राणों की निधि मुक्त में अक्षय ।
 क्यों पूछ रहे मेरा परिचय ?

मैं राग-द्वेष से मुक्त न कोई,
 बौध सक्र मुझ को बंधन ।
 हुंकार भरी स्वर में मीरव,
 करुणा से सजल बने लोचन ॥

मुझ में ताड़व का गीत मुत्तर,
 करते हैं रोम-रोम निस्वन ।
 वैभव का ओज भरा मुझ में,
 हो सक्र न जिसका कमी निषन ॥
 जल-जल कर भी रहता रसमय ।
 क्यों पूछ रहे मेरा परिचय ?



नील-धवल-कोमल द्युति किसकी ?
 नभ ने मर ली उर में अपने ।
 तारक-दृग से लगा देखने,
 वसुधा पर रजनी के सपने ॥

कितनी बार सिन्धु की लहरें,
 उठीं किसे प्रतिपल छूने को ।
 उर में हा-हाकार बिपाकर,
 वसुधा चली किसे मिलने को ॥

पुलकित-यवन मृदुल-पल्लव के,
 मर्मर में किसके गुण गाता ।
 पावक की लपटों पर किसकी,
 छवि का सित-अंजल पहनाता ॥

दीप जला प्राणों का उर में,
करता किसकी मनुष्य-साधना।
युग-युग से उसमें जोड़ित है,
किस असीम की प्रेम कल्पना ॥

मुकुल-दृगों से कितने देसकर,
हँसती उपा अरुण-मृदु-वसना।
स्वर्ग-कुल किसके मृदु-स्वर-मधु में,
डुबो रहे हैं कोमल रसना ॥

मधु-श्री की छाया में किसको,
आकुल-पिक मधु-गीत सुनाता।
किसकी छवि का रस भर सरसिज,
मधुकर को मकरन्द पिलाता ॥

किसकी आभा देल धनों में,
रखते रास मोर मतवाले।
किसकी चरण-सुधा को भर-भर,
छलकाते गिरि अपने प्याले ॥



चिन्तन

•••

दूरागत सागर की लहरें,
चूम रही घसुघा के रज-कण ।
मंद-मवन मृदु-सरस स्पर्श से,
धरसा जाता भरु में रस-कण ॥

गगन गरजकर भर जाता है,
श्रुतियों में कोमल स्वर कम्पन ।
पावक आलोकित कर जाता,
तिमिर-गुहा में विद्युत के कण ॥

धरा-सिन्धु के आकर्षण से,
जल में ज्वार उमड़ आता है ।
शीत-ताप के परिमन से,
नम में मेघ घुमड़ आता है ॥

जिस जगती में प्रेम प्रभा,
हँसती अपरों पर अरुणोदय के।
राशि-घट झलक-झलक पड़ता है,
सित अंचल पर चंद्रोदय के ॥

विरह गीत के कोमल-स्वर में,
जहाँ पिको का उर है मुखरित।
पावस का प्रथम-प्रभात जहाँ,
आतक के स्वर से है गुंजित ॥

जिसमें रुचिर-कला के चरणों
का होता है नूपुर शिजन।
छोड़ उसे प्राणों के पंखी,
किस अदृश्य का करते चिन्तन ॥



अमर-विश्वास

किसी की सुस्मृति की किरणें,
किये रहती हैं मन में प्रात ।
अरुण-आभा से उनकी पुलक,
प्रफुल्लित रहता उर अल-जात ॥

अमर-भावों का मृदु-गुञ्जन,
सुनाता अग-जग को संगीत ।
कल्पना की तितली का नृत्य,
विरव-छवि को लेता है जीत ॥

बाँटने की सौरभ जग में,
निकलती है अन्तर से स्वास ।
विकल प्राणों में आया प्रेम,
प्रेम में एक अमर-विश्वास ॥

—६८१६२—

प्राण मेरे



मौन होकर रह न सकते, हैं विकल ये प्राण मेरे !

तदन का संदेश लेकर,
अधु-दूत प्रयाण करते;
मरि उन्हीं की छवि-सुधा को,
तबिर-दग-सर हैं छलकते ।

सिक्त हो जाते निकल कर, चिर विकम्पित गान मेरे,
मौन होकर रह न सकते, हैं विकल ये प्राण मेरे ॥

माधवी की मृदुल-शय्या
पर सरल शिशु खेलते हैं,
या कि सरसिज पर मधुप,
मृदु-मंद-स्वर में गूँजते हैं ।

प्राग्नि यह होती मुझे, हैं वे सहज अरमान मेरे;
मौन होकर रह न सकते, हैं विकल ये प्राण मेरे ॥

भावना की विकच-कलियों,
 में मरा सौरभ विनय का;
 छा रहा आलोक उर में,
 प्रेम-रवि के नव-उदय का।

कल्पना की धूलियों पर, हैं सिले आह्वान मेरे;
 मीन होकर रह न सकते, हैं विकल ये प्राण मेरे ॥

साधना के अगम-मथ पर,
 बंद रहे ले अमर ज्वाला;
 भुलसती उसकी लपट से,
 अनय की अभिराग भाला।

निलिप्त-जग के हृदय-दीपित, कर रहे बलिदान मेरे;
 मीन होकर रह न सकते, हैं विकल ये प्राण मेरे ॥



सुख की छाया में पुलकित हो,
 उल्लास चपल उत्साह प्रबल ।
 दुःख की छाया को सींच-सींच कर,
 बहे अश्रु-गंगा अविरल ॥

दोनों के छाया-चित्रों से,
 अनुभूति हृदय में भर जावे ।
 मानव-स्वेकर तरणी उसमें,
 सुख-दुःख के पार उतर जावे ॥



आकांक्षा

मानवता का हो चिर-विक्रस,
मन में फैले प्रत्यय-परिमल ।
वसुधा पर स्वर्ग उतर आवे,
तेले उसमें मानव प्रतिपल ॥

प्राणों के गुंजन से मिलकर,
आशा का कूक उठे कोयल ।
छा जावे अन्तर में प्रति-ध्वनि,
आहों में गरब उठे बादल ॥

प्रेम-सुधा से प्लावित होकर,
धवल बनें उर के कोमल-कण ।
जिनमें सुल-दुल की छाया का,
मृत्यु देल पावे जग लोचन ॥

सुख की छाया में पुलकित हो,
 उद्भास चपल उत्साह प्रबल ।
 दुःख की छाया को सींच-सींच कर,
 बहे अश्रु-गंगा अविरल ॥

दोनों के छाया-चित्रों से,
 अनुभूति हृदय में भर जावे ।
 मानव-लेख तरणी उसमें,
 सुख-दुःख के पार उतर जावे ॥



आर्कादा



मानवता का हो चिर-विक्रस,
मन में फैले प्रत्यय-परिमल ।
वसुधा पर स्वर्ग उतर आवे,
खेले उसमें मानव प्रतिपल ॥

प्राणों के गुंजन से मिलकर,
आशा का कूक उठे कोयल ।
छा जावे अन्तर में प्रति-ध्वनि,
आहों में गरज उठे बादल ॥

प्रेम-सुधा से प्लावित होकर,
धवल बनें उर के कोमल-कण ।
जिनमें सुल-दुल की छाया क्य,
मृत्यु देल पावे अग लोचन ॥

सुख की छाया में पुलकित हो,
 उल्लास चपल उत्साह प्रवल ।
 दुःख की छाया को सींच-सींच कर,
 बहे अश्रु-गंगा अविरल ॥

दोनों के छाया-चित्रों से,
 अनुभूति हृदय में भर जावे ।
 मानव-स्वैकृति तरणी उसमें,
 सुख-दुःख के पार उतर जावे ॥



कविता का देश

•••

से चल सी कविते उस देश,
जहाँ पथ में पिक बोलते हों।
से हरियाली निराली राइ,
द्रुम-मुल जहाँ मधु बोलते हों ॥
सौरभ-शेष लुटा के प्रमृन,
जहाँ कवि क्य पट खोलने हों।
प्रेम से दृष-हरी चरते वन में
मृग शायक बोलने हों ॥

● ● ● ●

हरव वहाँ के अनोखे मनोरम,
जानो में आकर झूलने हों।
आहे नियोगी-नियोगी वहाँ,
जाने-जाने द्रुम झूलने हों ॥

जहाँ मन मोद में फूलते हों ।
 अँगन में रवि आ के उषा के,
 जहाँ तम का हिय हलते हों ॥

❀ ❀ ❀ ❀

सोनी लता के वितान में जाके,
 जहाँ लग प्रेम से धूँजते हों ।
 पी मकरन्द के बुन्द मिलिन्द,
 जहाँ अरविन्द पे गूँजते हों ॥
 भाव तरंग में तैर जहाँ,
 कवि-वृन्द मतंग से झूमते हों ।
 बोलते से, कुछ बोलते से,
 तरु-वृन्द जहाँ पथ चूमते हों ॥

● ● ● ●

सागर की लहरों में जहाँ,
 निशि में शशि-चौदनी का रही हो ।
 घूँ के जिते मलयानिल आती,
 जहाँ त्रय-ताप मिटा रही हो ॥

रूप अनूप दिला रही हो।
लाली लिये भयों में जहाँ,
कवि वाणी सदा मुस्क्य रही हो ॥



रूपसि ! कब से ध्यान तुम्हारा,
करता मैं जग उपवन में ।
सुख-दुख दोनों मूल गये हैं,
एक साधना है जीवन में ॥

देवि ! तुम्हारी कल्ला-किरण से
छवि-धसून उर-उर में तिलते ।
रुचिर-भाव के मधुकर आकुल,
उनका रस पीने को उड़ते ॥

बमुधा पर आलोक तुम्हारा,
उज्ज्वल प्रेम-मुधा सा छाया ।
बिना ध्यासे प्राणों ने जिसमें
मधुर अमरता का रस पाया ॥

मज्जारत आनन्दुम का जल
 पर सुनती हो पिक का कूजन ।
 विक्षिप्त सरसिज के आमन
 पर सुनती हो मधुपों का गुंजन ॥

सलिल-बीचियों कोमल कर से,
 जल मुपता पहनाती हैं ।
 किञ्चल्कों के प्याले में भर,
 तुम्हें मरन्द पिलाती हैं ॥

मलयानिल के झोंके से
 जब उड़ता देवि तुम्हारा अंघ्रि,
 पुष्पों के अन्तर में आकर,
 सुल सा बस जाता है परिमल ॥

चिर-कोमल-संगीत तुम्हारा
 स्वास-स्वास में गुञ्जित है ।
 भावुकता के मृदुल-अधर पर,
 हास्य तुम्हारा सस्मित है ॥

रूप-सिन्धु में तुम उतरी हो ।
 लोल लहरियों से हिल मिल कर,
 पुलक प्रभा सी तुम नित्य ही हो ॥

दिनमणि के कंगन में अपनी
 देस रही हो चंचल छाया ।
 नितिल विश्व के प्राण-मुकुट में,
 तब ज्योतिष प्रतिबिम्ब समाया ॥



कौन तुम मुस्क़ा रही हो ?
 नील-अम्बर में द्विषा-तन,
 तारकों की पहिन-माला ।
 आ गयी हो कौन जग में,
 ढालती छवि-सुधा प्याला ॥
 प्रेम का अभिसार करती,
 सातकों में गा रही हो ।
 कौन तुम मुस्क़ा रही हो ?

जन्म दे नम-नीलिमा ने,
 सलिल पर तुमको तुलाया ।
 लहर के मुदु-मालने में,
 अनिल ने तुमको भुलाया ॥
 पद्म-पत्रों पर तुषा के,
 बिन्दु तुम छलछा रही हो ।
 कौन तुम मुस्क़ा रही हो ?

है तुम्हारी शुभ्र-झाया ।
 हो रही निष्प्रभ गगन में,
 जलद की जल-हीन कया ॥
 मालती के पुष्प चुनने,
 तुम कहों से आ रही हो ?
 कौन तुम मुस्क्य रही हो ?

संजनाची इन्दु बदने,
 कर बलय कलहार के कर,
 खोजती जिस प्राण धन को,
 हृदय में उल्लास भर कर,
 वह अनन्त दिगन्त में है,
 तुम यहाँ ललचा रही हो ।
 कौन तुम मुस्क्य रही हो ?

विर-विरह की वेदना को,
 डालती हो तुहिन-कण में ।
 आँसुओं की भ्रान्ति होती,
 सुग्ध-आकुल दुली मन में ॥

नातावा क लाल-कुडल

सीप में झलक रही हो।

कौन तुम मुस्क रही हो ?

भर गयी मुस्कान छवि तब
कुमुद ने निज अघर सोले।
सुधा-के हिम-बिन्दु पीकर,
मानसर में हंस बोले ॥
चाँदनी के प्रणय-मुट में
स्नेह-मधु दुलका रही हो।
कौन तुम मुस्क रही हो ?



बह चला सरस मंथर समीर ।
 कोमल-किसलय से सजा गात;
 द्रम पुलक उठे तब जीर्ण-यात ।
 मंजरित-आन्र पर रहे कृक;
 पिक जो थे उम्भन और मूक ॥
 जल-निधि का मृदु-उर ढोल उठा,
 हो गया तरंगित नील नीर ।
 बह चला सरस मंथर समीर ॥

पाटल के अधरों पर मुहास,
 सर में है सरसिज का विक्रस ।
 गुंजित मधुपों का मधुर-राग;
 चिर-सुप्त चेतना उठी आग ॥
 मृदु-लोल-लताओं के पत्रों
 में सिहर रहा मर्मर अधीर ।
 बह रहा सरस मंथर-समीर ॥

छूटे मावों के अग्नि-बाण ।
 धधकी ज्वाला चिर-लाल-लाल,
 जलती जीवन की डाल-डाल ।
 मानव की आशा हुई कान्त,
 वह गरज उठा केशरी-वीर ।
 वह चला सरस मंथर समीर ॥

मानव-हृद-बंधन रहा तोड़,
 बढ़ने की आगे लगी होड़ ।
 क्षण भर उसको दुस्सह विराम,
 पथ खोज रहा उषत ललाम ॥
 है दूर प्रेम का सर अथाह;
 चिर-नृषित हृदय में उठी पीर ।
 वह चला सरस मंथर-समीर ॥

करती भावों का दीप्त-माल ।
 रचती मानव का विजय-श्लोक,
 करती है मन का शमन-शोक ॥
 करुणा के दृग-जल से भीगा,
 मानवता का रेशमी-वीर ।
 बह चला सरस मंथर-समीर ॥



कर रह ससार मेरा

•••

तुम अंधेरी-यामिनी में,
दीप निचुत का लिये हो।
मैं तिमिर में खँपता तुम—
प्रेम का प्याला पिये हो॥

मैं उपेक्षित ही रहा तुम—
कत रहे हो प्यार मेरा।
कह रहे ससार मेरा॥

कह रहा मैं तनिक डहरो,
गुम बड़े आलोक लेकर।
मैं विरक्त हो सोचना है,
तुम किने यह शोक देख॥

दस मुझ को दूर होते,
क्या यही उपकार मेरा !
कह रहे संसार मेरा ।

पवन से तुम बढ़ रहे हो,
मैं कमठ सा चल रहा हूँ ।
हो रही है ज्योति घुमिल,
मैं क्यों को मल रहा हूँ ।

जुन सक्ते छाहँ मेरी,
क्या यही उदार मेरा ।
कह रहे संसार मेरा ॥

तुम सितियों के पार हो मैं—
धरा पर झुंझला रहा हूँ ।
तुम अरुण-आलोक में हो,
मैं यहाँ अकुला रहा हूँ ॥

पूछना दुःख-दर्द कैसा !
 छीनते अधिकार मेरा ।
 कह रहे संसार मेरा ॥





पुष्प-परिमल-स्पर्श करने,
उपा का थुल्लार आता ।
विश्व के हँसते पुलिन पर,
अरुणिमा का ज्वार आता ॥

स्वर्ण-घट-जीवन छलकता,
हृदय में मधु-प्यार धोसो ।
तुम अमर किम पार धोसो ॥

बौदनी के रगत-सर में,
अमियों उठ रही आकुल ।
मेदिनी के हरित-घट पर—
सेलता मद-मध-परिमल ।

यामिनी के मलिन-मुह को,
सुधा में आकर डुबो लो।
तुम अमर किस पार बोलो ॥

प्रेम की पीड़ा सँजोए—
चातकी रटती निरन्तर,
करुण-स्वर से गूँज उठते-
विपिन के सुन-सान प्रान्तर।

नयन-नीलम-ध्यालियों में,
मदिर-ध्वनि का रस उड़े लो।
तुम अमर किस पार बोलो

अनिल का अंचल पहरता,
धम मिटाने को तुम्हारे,
नीलिमा अमिगक करती,
प्रेम का नभ के किनारे।

कल्पित तरु-मय मयूर—
के स्वरो के साथ डोलो ।
तुम अमर किस पार बोलो ?

संध्या प्रतीची के विवर में,
चिर समर्पण लगा रही है ।
निशा अपने चन्द्र-मुख से,
चिरह-गीत सुना रही है ।

साधना में लीन हैं कवि,
एक क्षण तो पास हो लो ।
तुम अमर किस पार बोलो ?



जीवन-प्रवाह

♦♦♦

सरिता के प्रवाह सा जीवन
सतत प्रवाहित रहा धरा पर,
उठती लिप्सा लहरें चंचल ।
खेल रहा मन-मीन उन्ही से,
भूल बिस्व की बाधा प्रति-फल ।

एक पुलिन पर सुख-द्रुम छाया
अपर-भूल में दुख-सैकत-कण ।
सरिता के प्रवाह सा जीवन ॥

पशुता के प्रस्तर-खंडों पर,
बहता है करता कोलाहल ,
मानवता की समतल भू पर ,
मंथर-गति से बढ़ता अविरल ।

दानों उपकूलों को छूकर,
 करता रहता है रस-सिंचन ।
 सरिता के प्रवाह सा जीवन ॥

मरल-कुटिल कुल-कुल अजु-कुंचित,
 द्रुत-भंजर है उसकी धारा,
 तिमिर - निराशा - धाटी में,
 जो भरती आशा का रस प्यारा ।

प्रेम-सिन्धु में लय होने को,
 रहता वह चिर आतुर-उन्मन ।
 सरिता के प्रवाह सा जीवन ॥

धीरे-धीलागो से रस-आवित—
 है उसकी दुर्गम-मय-जंता,
 बदना छासों के प्रकाश में,
 कभी न मुड़ कर पीछे देना ।

है प्रवाह का भन्त कहीं पर,
यह जिज्ञासा रही चिरन्तन।
सरिता के प्रवाह सा जीवन ॥



मेरे कर्मों की राशिकर,
 अन्तर्गत की राशिकर,
 तू ही तू ही तू ही तू ही,
 तू ही तू ही तू ही तू ही ।

तू ही तू ही तू ही तू ही,
 तू ही तू ही तू ही तू ही,
 तू ही तू ही तू ही तू ही,
 तू ही तू ही तू ही तू ही ।

तू ही तू ही तू ही तू ही,
 तू ही तू ही तू ही तू ही,
 तू ही तू ही तू ही तू ही,
 तू ही तू ही तू ही तू ही ।

छूटे पद-आवक की लाली,
 कैसे दिशि-दिशि भरल-अमाली,
 रजित हो फूलों के मुहु-उर
 रम-स्नात हो प्रेम-दुमाली।

बगमे मुषा-रिगु चितवन मे,
 सीतल हो उर-उर हिम-कल से,
 पुनः रजित हो मानव वसुधा पर,
 पावत मधु-अव रत जीवन मे।



संघर्ष



युग-युग से संघर्ष धरा पर मानव का होता आया ॥

एक ओर दुर्बल की आहें,
नभ में गूँज रही प्रति क्षण ।
और दूसरी ओर सबल की,
तेग-तल्लिणी का नत-कन ॥

कब से स्वार्थ-ब्रंध मानव अपना जीवन रोता आया ।
युग-युग से संघर्ष धरा पर मानव का होता आया ॥

करुण-मुकुरों की स्वर-लहरी,
अन्तर को है छूती रहती ।
पर निर्दय की मुकुरों से
गूँजा करती सारी धरती ॥

हैं जितने इतिहास धरा पर, निर्बल है रोता आया ।
युग-युग से संघर्ष धरा पर मानव का होता आया ॥

स्वप्न देखती रहती संतत,
 आकांक्षा मानव की उन्नत ।
 प्रबल पराक्रम करती रहती,
 नहीं चाहती होना अवनत ॥

अपने वैभव की तंद्रा में मानव है सोता आया ।
 युग-युग से संघर्ष धरा पर मानव का होता आया ॥

जीवन की अभिव्यक्ति नहीं है,
 अनय और मनमानी में ।
 है आनन्द समाया रहता,
 साधक - योगी - ज्ञानी में ।

पाप-पुण्य के बीज मेदिनी में मानव बोता आया ।
 युग-युग से संघर्ष धरा पर मानव का होता आया ॥





कल्पना-तरणि में मैं बैठा,
वह क्षवि सागर के पार चली ।

इत अगम-अगाध महोदधि में,
सहरे उठती घन सी संकुल ।
अपने चिर कोमल स्पर्श से,
रस-सिक्त हृदय करती अचिरल ।

हैंस रहा पुलिन पर से कोई,
आलोक अरुण क्षया मुख पर,
पुग मुकलित-रंग रुल गये सहज,
मैं हूँ विभोर अपने सुरा पर ।
अनुराजित किरण अरुणिमा से
हूँ व्यापक नीली नमस्वली ।
कल्पना-तरणि में मैं बैठा,
वह क्षवि सागर के पार चली ॥

कहीं न तम का अवगुंठन है,
 पुलकित रहती सन्ध्या-ऊषा ।
 कहीं न दुख की वारिद-छाया,
 दृग में चिर सौंदर्य-पिपासा ।

ज्योति-कणों पर खेल रहे हैं
 दिनकर तारक मंजुल हिमशर ।
 रस नौहारों में प्रतिबिम्बित,
 धुति-कुंडल के मोती मृदु-तर ।
 स्वर्णम-किरीट की आभा से,
 खिल रही हृदय की सुत-कली ।
 कल्पना तरणि में मैं बैठा,
 वह छवि सागर के पार बली ॥



मधु मास आया



कुसुम कलियों के अधर पर रुचिरता का हास आया ।
किरण-माली की प्रभा से खेलता मधुमास आया ॥

कज में फूटी अरुणिमा,
किशुकों में प्रेम आया ।
लता-वन में कलित-किसलय,
आम-वन में हेम छाया ।
पुष्प-प्यालों में अनिल मद
मत्त हो मधु-मान करता ।
तिले पाटल के सुयश का
मुग्ध मधुकद गान करता ॥

कोकिला की काकली में रागिनी का रास छाया ।
किरण-माली की प्रभा से खेलता मधुमास आया ॥

सुमन-वाणों को सजाकर,
मदन-मन को मोहता है।
प्रकृति को पुलकित हृदय हो,
धुम-दग से जोहता है ॥

कीर-कोकिल के स्वरों में प्रेम भंगल गा रहा है।
लीन हो स्वर-माधुरी में अमृत जग सुख पा रहा है ॥
निखिल अग-जग के हृदय में उमड़ता उल्लास आया।
किरण-माली की प्रभा से खेलता मधुमास आया ॥

द्रुमों के पतझर में जग-
विपिन का औदास्य-खोया।
जग उठा तरु-पात में है,
मृदुल मर्मर आज-सोया ॥
हरे - पीले - लाल पत्रों-
से सजा कर गात्र अपना।
हैं वसन्तोत्सव मनाते,
बिटप भर उर-यात्र अपना ॥

सिन्धु-सरिता के पुलिन पर चाँदनी का हास आया।
किरण-माली की प्रभा से खेलता मधुमास आया ॥

छाई पावस की हरियाली

वसुधा के तृण-तृण-रोम-रोम से,
भाँक रहा उल्लास चपल ।
नीली उधत-गिरि-माला से,
मिली मेघ-माला मंजुल ॥
स्नेह-सिक्त सस्मित-लोचन-
से देख रही हैं मुदित द्रुमाली ।
छाई पावस की हरियाली ॥

लैंडहर बने मुकुल नदन-वन,
मरु भी रस में स्नात हुए ।
भुरमुट-स्तता नवल जीवन से,
चंचल मसृण-भात हुए ॥
उर में पुलक मरे जीवन कप,
छाई नभ में श्याम धनाली ।
छाई पावस की हरियाली ॥

सरिताओं में यौवन उमड़ा,
 लगी चूमने वे तरु-हाली ।
 कलित-हरित परिधान सत्रोंरे,
 दुलकाती वसुधा रस-म्याली ॥
 धन के उर में जगी वेदना,
 पैली बिद्युत की उजियाली ।
 छाई पावस की हरियाली ॥

मेष-मंड़्र दिक-दिक में मरता,
 अपना गर्जन-घोष हृदय का,
 चातक के पी कहों, करुण-स्वर-
 से गूँजा उर सरस निलय का,
 झलकों से तम निःसृत करता,
 मू पर आई रजनी काली ।
 छाई पावस की हरियाली ॥

कोटि-कोटि प्राणी पावस कर,
 मंगल-युर्व मनाने आये,
 इन्द्र-भनुष की मृदु-तूली से,
 घन पर चित्र बनाने आये ।
 खिली बकुल-बेला कुर्वक श्री'
 रजनी गंधा की मृदु-दाली ।
 छार्द पावस की हरियाली ॥



जीवन-धारा



बह चली अगम जीवन-धारा ।
मानव अतृप्ति के मरु-थल में,
बह चली अगम जीवन-धारा ।

उसने कण-कण को प्यार किया,
मंथर-गति चल कल-कल बोली ।
उसने सींचे जलते उर-थल
वह सुख-दुख के वन में ढोली ॥
वह वही प्रेम के फूल चूम,
उसका प्रवाह कितना प्यारा ।
बह चली अगम जीवन-धारा ॥

दृग के निर्भर से चपल भरी,
झोंस के फीव्वारे छूटे,
शीतल समीर बन गई स्वास,
दुर्गम-मग के प्रस्तर फूटे ।

बन गई करुण बन्दी सी वह,
 पा गई कामना की कारा ।
 वह चली अगम जीवन-धारा ॥

रुक सका न वेग वहाँ भी जब,
 हटी कारा की प्राचीरें ।
 प्रस्तर-प्रस्तर में भलक उठी,
 मृदु-मद-चहों की तस्वीरें ॥
 बढ़ती अघाघ गति से जाती,
 करती प्रशस्त निज पथ सारा ।
 वह चली अगम जीवन-धारा ॥

सैराव के मृदु-उर से फूटी,
 आई यौवन-अमराई में ।
 प्राणों के पिक की करुण कूक,
 मर गई अधर-अरुणार्द्र में ॥
 कोमल-नाकलि से गूँज उठा,
 भावों का मंजुल-तट न्यारा ।
 वह चली अगम जीवन-धारा ॥



मानव-जीवन



यों निरुत्साह क्यों निरानंद,
हो गया सरल मानव-जीवन ।

पशु-बल की अमिलापा जागी ।
अन्तर में घघक उठी आगी ॥
हो रहा मस्म सुख का सम्मल ।
है आह-भ्रूम छाया अविरल ॥
चिर-संतापित हो गये प्राण ।
भुलसे जाते कोमल-तन-मन ।
क्यों निरुत्साह क्यों निरानंद
हो गया सरल मानव-जीवन ॥

पाटल से कोमल-हृदय जले ।
कितने अध-बले गये कुचले ॥
मत्सर की ज्वाला बदी प्रबल ।
तन में हैं कोमल-प्राण विफल ॥

दग-दग से फूटी कार्ति-करण ।
 क्यों निरुत्साह क्यों निरानंद-
 हो गया सरल मानव-जीवन ॥

वह विह्वल हुई कोमल-प्राणी ।
 जिससे चेतन मानव-प्राणी ॥
 हो गया सुप्त मंजुल गायन ।
 खो गया प्रेम का अमिनदन ॥
 हिंसा के बम फटते मू.पर,
 सागर का होता है मंथन ।
 क्यों निरुत्साह क्यों निरानंद ।
 हो गया सरल-मानव-जीवन ॥

तृप्या उर में धन सी घुमड़ी ।
 यह महा प्रलय को है उमड़ी ॥
 दिशि-दिशि में गर्जन-घोष उठा ।
 मानव का हृदय मसोस उठा ॥

जो त्याग-तपस्या में रत था,
 वह मानव आज बना उन्मन ।
 क्यों निरुत्साह क्यों निरानंद,
 हो गया सरल मानव-जीवन ॥



अकृतों की आह



आज पतित है पशु से मानव ।

कुछ पशु तो उन्मुक्त विचरते,
वन-वन फिरते जी भर चरते ।
कुछ वंषन में रहकर भी, ये,
अपने मन से खेला करते ।
पर हम तो गंदी गलियों में,
जीवन का करते कड़ अनुभव ।
पशु से आज पतित है मानव ॥

पशुओं की सेवा होती है,
उनके लिये भवन बनते हैं ।
औषधि भी उनको मिलती है,
हम यों ही घुट-घुट भरते हैं ।
रोते और चीलते हैं हम,
मम से टकराता है मृदु-रव ।
पशु से आज पतित है मानव ॥

पशु आपस में हिल-मिल जाते,
 है अछूत का भेद न उनमें ।
 श्रम कर असन नित्य वे पाते,
 रहता स्थायी सेद न उनमें ।
 श्वास चपल आती-जाती है,
 किन्तु बने हम जीवित ही शव ।
 आज पतित है पशु से मानव ॥

पृथुल-शिल्लर जो भवन बने हैं,
 उनका हम करते नित मार्जन ।
 पड़े न पग की धूलि कहीं भी,
 इस ध्वनि की उनमें है गर्जन ॥
 कठिन शीत की वर्षा में भी,
 छाया पाना हमको विस्मय ।
 आज पतित है पशु से मानव ॥

अनिल पुष्प से सौरभ लेकर,
 जग को बाँटा करता प्रति पल ।
 घने-धरो गद्दी गलियों में,
 हम न प्राप्त कर सकते परिमल ॥

एक उदासी और निराशा लेकर-
 आते हैं दिन अभिनव ।
 आज पतित है पशु से मानव ॥

राशि किरणें आती हैं हँसती,
 मलिन-घरों में वे दुख पाती ।
 पावस की रिमकिम बूँदें भी,
 कर्दम में सन कर बह जाती ॥
 करता है मधुमास मंदिर उर-
 की ज्वाला में अपना तांडव ।
 आज पतित है पशु से मानव ॥



पशु आपस में हिस-निस्त खाते,
 है अबूत का भेद न उनमें।
 भ्रम कर असन नित्य वे पाते,
 रहता स्थायी खेद न उनमें।
 स्वास चपल आती-जाती है,
 किन्तु बने हम जीवित ही राख।
 आज पतित है पशु से मानव ॥

पुथुल-शस्त्र जो भवन बने हैं,
 उनका हम करते नित मार्जन।
 पड़े न पग की धूलि कहीं भी,
 इस ध्वनि की उनमें है गर्जन ॥
 कठिन शीत की वर्षा में भी,
 चाया पाना हमको विप्लव।
 आज पतित है पशु से मानव ॥

अनिल पुष्प से सीरम लेकर,
 जग को बाँटा करता प्रति पल।
 घने-घटों गंदी गलियों में,
 हम न प्राप्त कर सकते परिमल ॥

एक उदासी और निराशा लेकर-
आते हैं दिन अमिनव ।
आज पतित है पशु से मानव ॥

शशि किरणें आती हैं हँसती,
मलिन-घरों में वे दुख पातीं ।
पावस की रिमरिम बूँदें भी,
कर्दम में सन कर बह जातीं ॥
करता है मधुमास मंदिर उर-
की ज्वाला में अपना तोड़व ।
आज पतित है पशु से मानव ॥



परिस्थिति

♦♦♦

मैं कहीं न सुख से रह पाया ।

जबसे आया फिर रहा विषरा,
प्रति-क्षण घेरे रहते दुर्दिन ।
जोवन का ओत सुखा डाला,
उड़ रहे वासना के रज-क्षण ॥
मैं आकुल हो रस मोंग रहा,
आँसो में सघन-तिमिर छाया ।
मैं कहीं न सुख से रह पाया ॥

है दूर बसा जीवन-संगी,
धूमिल नभ है पथ है पंकिल ।
चलते-चलते अम से पीड़ित,
हो गया बने लोचन तंद्रिल ॥
दुख की शीम्या पर लेट गया,
सपने में मैंने यह गाया ।
“मैं कहीं न सुख से रह पाया ॥”

है मेघ-रंघ के पार पहुँच,
 दिशि-दिश में गायन-ध्वनि छाई ।
 चिर परिवर्तन की लहर उठी,
 रस-सिक्त हो गई तरुणाई ॥
 मैं जाग उठा, सुरिन्ध्र नयन,
 आँसू का ज्वार उमड़ आया ।
 मैं कहीं न सुख से रह पाया ॥

आँसू के कण बिखरे धूँ पर,
 मंजुल-अकश उर में छाया ।
 भ्रुति रंघ भरे अन्तर्ध्वनि से,
 कोई कहता ठहरो आया ॥
 उद्वास उठे बंधन छूटे,
 खिल उठी कमलिनी सी काया ।
 मैं कहीं न सुख से रह पाया ॥



हे कवे !



कला का चित्रण किया था
हे कवे ! तुमने प्रथम ।
भावना ले भक्ति की,
मानस रचा तुमने महिम ॥

भारती का जापकर तुम सरस जी' चेतन बने ।
प्रेम के उन्माद में तुम सजल-कवि-लोचन बने ॥

विरहिणी की हूक में
तुम कूक कोयल से उठे,
करुण रस बरसा धरा पर
गरज जब घन से उठे ।

सुन सके हो पीर उर की चातक्यों की याचना में ।
गा सके हो गान मञ्जुल मातृ-भू-भद-वन्दना में ॥

हृदय-रस निज लेखनी से,
 ढाल कर दानी बने,
 विश्व को संदेश देकर
 तुम कवे ! ज्ञानी बने ।

चल रहे हो ध्वान्त-जग में एक नव आलोक लेकर ।
 सत्य, सुन्दर और शिव के राजते हो भोक बन कर ॥

शोक - सेवा - माघ में,
 तुम ओज के अवतार हो ।
 कला की अभिव्यञ्जना में,
 कल्पना सुकुमार हो ।

रसों की अनुसृति में तुम हुए आत्म विमोर हो ।
 काव्य की आराधना में, कर रहे तप घोर हो ॥
 कलित-वर्षिता-लता पर तुम भावना के फूल हो ।
 प्रेम की मन्दाकिनी के तुम मनोरम फूल हो ॥



